

# Musée Gustave-Moreau

14, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 74 38 50 - Fax +33 (0)1 48 74 18 71  
[www.musee-moreau.fr](http://www.musee-moreau.fr)  
[info@musee-moreau.fr](mailto:info@musee-moreau.fr)



**Samedi 16 Mai 2009**  
**Nuit des Musées**  
Dossier de presse



Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro, *LA RONDE* (Extrait)  
©Laurent Sonneville

**À l'occasion de la Nuit européenne des Musées 2009, le Musée Gustave Moreau a invité Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro, un duo d'artistes contemporains, à proposer leur vision de la nuit au musée.**

Le musée sera ouvert gratuitement au public de 19 h à 23 h.

Horaires du spectacle : 20h, 21h et 22h – Durée : 25 minutes environ

## **La Ronde (Fiction muséale en semi direct au Musée Gustave Moreau)**

De et avec Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro

AS&PCDC se sont rencontrés en 1996 à la Villa Médicis pour une première « inaction interpassive » dans le cadre de l'exposition : Extension. Depuis, leur complicité a donné lieu à de nombreuses expositions au cours desquelles ils explorent les champs divers de la passivité.

L'exposition monographique « Nos lits » au Musée Zadkine consacrée à leur carrière d'agent de surveillance de nuit dans les musées nationaux – Guimet pour l'un et Rodin pour l'autre, leur a donné l'occasion de se déclarer « artistes de nuit » et d'être conviés en tant que tels à venir passer la nuit dans divers musées en France et à l'étranger.

En septembre 2000, AS&PCDC ont intégré l'un et l'autre l'équipe de nuit du Musée Gustave Moreau et continuent d'y exercer. Aussi ont-ils répondu avec enthousiasme à notre sollicitation d'intervenir en tant qu'artistes sur leur lieu de travail. Ils ont créé, spécialement pour cette occasion, une « contre-performance ». Il s'agira d'une fiction autour de la ronde de nuit, mêlant projection vidéo et intervention en direct, qu'ils présenteront en public et pour un soir le samedi 16 mai 2009.



Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro, *LA RONDE* (Extrait)  
©Laurent Sonneville

« L'un des ressorts poétiques de l'œuvre d'**Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro** est bien la passivité, avec pour attitude paradigmatique le sommeil, et pour outil de travail le lit. Cette passivité est savamment cultivée, au prix d'un véritable effort bien entendu, et ce n'est qu'un paradoxe apparent. On sait que la contemplation, loin d'être une agréable rêverie qui s'offre dès le premier moment d'oisiveté, demande de surmonter les plus extrêmes difficultés pour faire en soi le vide indispensable. Et la façon d'exister d'Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro est si contraire aux valeurs d'action et d'entreprise qui régissent aujourd'hui jusqu'au champ artistique, que le premier travail, comme la construction d'un rempart, a consisté à assurer les conditions de cette douce inaction sur laquelle pouvaient fleurir leurs improbables expériences comme autant d'orchidées dans une serre. [...] Cet univers du lit a tant structuré le travail des deux artistes que l'on serait tenté d'inventer un adjectif pour le définir, mais lectal est vraiment impossible. Toujours est-il que, du métier de veilleur de nuit exercé par l'un et l'autre depuis de longues années, d'abord dans deux musées différents et aujourd'hui dans le même, jusqu'aux Nocturnes diffusés pendant l'exposition au musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, la nuit et le sommeil sont replacés au centre du processus créateur. Réussir à subsister en tant qu'artiste en travaillant « au service de la nuit », avec la plus grande conscience professionnelle attestée par les feuilles de notation fièrement publiées, est déjà une « performance », pour utiliser le mot interdit. [...] La volonté, dans cette affaire, joue le rôle primordial : ferme résolution d'entrer au musée pour n'y rien faire, laisser les choses se passer, se protéger du danger de l'action concertée. Le lit, autant qu'un outil de travail, est comme une étrange arme défensive, apportée sur ses roulettes comme un canon. »

**Laurent Salomé**

**Extrait de « Trop faire nuit », in Appendices, Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Musée Flaubert et d'histoire de la Médecine, Rouen, Musées de la Ville de Rouen, 2007.**



Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro, *Les Beaux draps, LA RONDE* (Extrait)  
©Laurent Sonneville

# Alain Sonneville & Pierre-Claude de Castro

## Expositions personnelles

- 1996** : *Dai due Pini / Chez les deux Pino* (inaction interpassive) Rome.
- 1997** : *Aux Bains Romains / Züe der Romische Bäder* (inaction interpassive) Strasbourg.  
*Alain Castro & Pierre-Claude De Sonneville* (inaction interpassive), Galerie Michel Ray, Paris.  
*Les balançoires* (inaction interpassive) Les Petites Dalles.
- 1998** : *L'électrocardiogramme de l'école d'art* (inaction interpassive), École d'art du Havre.  
*L'électrocardiogramme de l'avenue René Coty* (inaction interpassive), Librairie Florence Loewy, Paris.
- 1999** : *Nos lits*, Musée Zadkine, Paris.
- 2000** : *Œuvres diverses*, Galerie Michel Ray, Paris.
- 2001/2002** : *Surimpressions d'Afrique*, Villa Médicis - Hors les Murs / Centre culturel français, Douala.
- 2004** : *Surimpressions d'Afrique / Poursuite européenne*, Centre culturel André Malraux, Rouen.
- 2007** : *Appendices*, Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine et Musée des beaux-arts de Rouen.  
*L'électrocardiogramme de l'hôpital d'Yvetot* (inaction interpassive d'ampleur).  
*Art. Ça mène à l'hôpital*, galerie Duchamp, Yvetot.  
*Areomanias salmonicida & Penicillium chrysogenum*, Kunstverein.E.v, Stuttgart  
*Le grand sommeil*, in « art is flowering », Schmuckmuseum Pforzheim.
- 2009** : *L'invitation*, lettres au Musée des beaux-arts de Lyon, au Musée de Préhistoire de Carnac, au futur musée d'Abou Dhabi.
- En préparation** : Exposition *Leur entrée dans l'art*, Musée des beaux-arts de Rouen, film *Vacance* (Fantaisie muséale).

## Sélection de publications :

- *Dai due Pini / Chez les deux Pino*, éd. Villa Médicis, Rome, 1996.
- *Aux bains romains / Züe der Romische Bäder*, éd. La Chaufferie, Strasbourg, 1997.
- *Alain Castro & Pierre-Claude De Sonneville*, éd. Vlàtout, Roubaix, 1997.
- *L'art presse*, éd. de l'école d'art du Havre, 1998.
- *L'électrocardiogramme de l'avenue René Coty*, éd. Florence Loewy, Paris, 1998.
- *Nos lits*, éd. des musées de la ville de Paris, 1999.
- *Dix ans de nuit / PCDC au service de la nuit*, sans nom d'éditeur, Fécamp, 1999.
- *Surimpressions d'Afrique / Poursuite européenne*, sans nom d'éditeur, Rouen 2004.
- *Projet pour une réalisation artistique innovante et exemplaire*, (concours Eco Trophée du parc naturel des boucles de la Seine).  
Sans nom d'éditeur, Mont Saint-Aignan, 2007.
- *Appendices*, éd. Musées de la ville de Rouen / Musée Flaubert Rouen, 2007.



©AS&PCDC

## Musée national Gustave Moreau

14 rue La Rochefoucauld, 75009 Paris  
Tel. 01 48 74 38 50 – Fax. 01 48 74 18 71  
[www.musee-moreau.fr](http://www.musee-moreau.fr)

Installé dans la maison familiale de l'artiste, le musée fut entièrement aménagé par Gustave Moreau (1826-1898) qui en fit don à l'Etat. Plusieurs centaines de peintures et aquarelles sont présentées dans ses immenses ateliers. Plus de quatre mille dessins sortent de la muraille et donnent un large aperçu des techniques et des sujets de celui qui fut le maître incontesté du Symbolisme français. Dans la grande vitrine du deuxième étage sont aujourd'hui exposées quinze cires originales modelées par Gustave Moreau lui-même.



©RMN – Franck Raux

Ouvert tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 17h15. Fermeture le mardi

Directrice : Marie-Cécile Forest

Secrétaire général : David Ben Si Mohand  
[david.bensimohand@musee-moreau.fr](mailto:david.bensimohand@musee-moreau.fr)

Contact presse : Aurélie Peylhard  
[aurelie.peylhard@musee-moreau.fr](mailto:aurelie.peylhard@musee-moreau.fr)  
01 48 74 76 05

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles.

## À venir :

### Les Jeudis de Gustave Moreau

Visites-conférences thématiques le premier jeudi de chaque mois à 13 heures.

Prochaines dates : **Jeudi 7 mai 2009** – *Salomé et L'Apparition*  
**Jeudi 4 juin 2009** – Autour de *La Fleur mystique*, le panthéon chrétien  
**Jeudi 2 juillet 2009** – *Jupiter et Séméle* et *Les Lyres mortes*, le syncrétisme

### Catalogue des dessins du Musée Gustave Moreau

Le catalogue des dessins du Musée Gustave Moreau paraîtra aux éditions de la RMN le **12 mai 2009**. Parallèlement à cette publication, il sera mis en ligne sur le site [www.dessins-musee-moreau.fr](http://www.dessins-musee-moreau.fr)

### Lectures-spectacles dans l'atelier de Gustave Moreau

« Quand La Fontaine nous est conté » par la Compagnie Jean-Laurent Cochet  
**Lundi 22 juin** à 20 heures et **Mardi 23 juin 2009** à 18 heures. Les places seront mises en vente à partir du 25 mai.

« Gustave Moreau et les surréalistes » (titre provisoire) par la comédienne Alexandra Rübner  
**Lundi 7 et mardi 8 septembre 2009** à 19 heures. Les places seront mises en vente à partir du 17 août.