

GUSTAVE-MOREAU MUSEUM

モゼ美術館は

比のない美術館だ
画家の内奥と”フ”「為への
近を可能にするという点で
また”黠”
’ 早い時の経過にもかかわらず
驍と”フ”困気を失って
いないという点においても
。 「紀遠に”、でたよう
に。なお”フ独特な—は
ニや芸家をふくめここを
れる’ 多くののを
’ うことをやめない…

ペインタ [は彼自の博・館を__する

Moreau

博・館について特・ハな何かが非ノ 顯彼の仕獅
まることがで “フは、
彼によってがほしかった。を、示したペインタ [彼
自は” 黠—アされ、
ノ計してもらったからで 顯建・イまさに点の彼の費—
で、芸家が’ 早くみ、彼のカスすべてを働かせ、
‘ られたり、” オて1896
年に、備がで “トいたがたか。後で2
年ペインタ [は72の

‘ 蛭 “いペインタ [及び彼の宇’
— 蛭は博・館で非ノ・な宇’
ユ見するかもしれないか。

‘ 蛭 “い芸家の” 鶯どこでも— 蛭はを Moreau
へ貴な、カ学的なとケ ‘の主 ‘ 関つけるどこでも、
形 ‘ヤと—is— させる次に
のアプゼチは彼の、後の年の驚くほどに” ‘後及
び均—なほとんど’ 丸的になる ‘の学オて
ナ奄ノだったか。



コレクション

Gustave Moreau 7傑

博・イ館は—\備仕—獅—ともにGustave Moreau の傑_ 7。_ 狼
自_ する: 間_ “の _カ—ジュピタ_[及びか。
しかしまだ含んでいる完 ‘にの
によって示されるすべてのサイズの何・もの ‘シの仕—獅 驍
. Moreau の

4.800 のデッサン及び450 の

たくさんのデッサンは移動可能なパネルとの__ 齧の・\ 示に
__ 顯・續_ -で, - 驍メは
彼自_ が—]んだラインに沿って_ ソ計されている
のための異_ ネ回転・\ 示’ 位を発見し,
_ の実質の_ ・— /導く_ - 驍メに” 驍ら発見する’ ソしい機会
がいかにか” オてどこでペインタ_[__ した 驍。



7プライベート_ [で Gustave Moreau

博・イ館は— 驍メが仕— 社

インタ_[及び彼のの_ -7な_ カ—を共—することを可能にする
・_ で—瘡的で b 驍。

b オて渡る_ \ 年にもかかわらず—
の ‘蝸を維_ 獅キる機能_ ” b 驍E_ [紀の1900
回転でしたように, 博・イ館はまだ ‘ス_ 狼7_ -及び芸_
家を含む ‘スくのたくさんの— 驍メの喜びのための—種—の—

7アパ_[ト: 次に彼自_ アパ_[ト・驍E・モE_ んでいた,
と死の後の Gustave Moreau は1992 年に,
開いた_ Gustave Moreau は彼の_ に関してオて Alexandrine
Dureux 彼の_ 及びただ—_ へ彼の非_ /貴_ な記念・を, か。
” 7に_ めたか。

何も_ [紀に・マわらなかつた_ ” オて ‘汲^まだ’
Moreauで 轆體體うることがで “ 驍_



で “_

Gustave Moreau の ‘イ_クは博_イ館(1903-2003 年)
の_年間のために開いている: この は1
_「紀のために_ツ_入していた_元の_ ‘_の_恚の_後で,
’イ_クは_一_站_へ開いている_ナ_近_

Moreau によって取られて1896 年, 彼の死の ‘の
年に芸_家によって希_ ‘及び貴_か’ ソしい_レ_的がは,
’_意_[くしか解決されなかった_計算_ヤ_[トか Robert
de Montesquiou は_ユ_狼_ Edgar Degas の間にて “
’イ_クを_ ‘_黷_入の ‘の_マスタ_[の_華_一_ネ

